



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II-FAP
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO PROFISSIONAL



EDITAL Nº 009/2020-PPGARTES
MATRÍCULA DE ALUNOS REGULARES PARA O 2º SEMESTRE DE
2020

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional, área de concentração: Processos Criativos e Educacionais em Artes, da Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II, no uso de suas atribuições;

TORNA PÚBLICO:

Art. 1º A abertura das matrículas dos para os alunos regulares aprovados pelo edital de seleção 10/2019, para Mestrado Profissional em Artes do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES) – turma 2020 -, assim como a matrícula do segundo semestre de 2020 dos alunos aprovados no edital 01/2018 – turma 2019.

Art. 2º As matrículas dos alunos da turma de 2019 e 2020 acontecerão exclusivamente via e-mail da secretaria do PPGARTES secretaria.ppgartes@unespar.edu.br e ocorrerão nos dias **28, 29, 30 e 31 de julho de 2020**.

I - Os documentos para matrícula da turma de 2020 são: a “Ficha de Registro das Disciplinas – Aluno/a Regular” (ANEXO I) preenchida e assinada, com base nas disciplinas ofertadas para o primeiro semestre de 2020 (ANEXO II e III);

II - Os documentos para matrícula da turma de 2019 são:
“Ficha de Registro das Disciplinas – Aluno/a Regular” (ANEXO I) preenchida e assinada, com base nas disciplinas ofertadas para o primeiro semestre de 2020 (ANEXOS II e III). Caso o aluno não vá realizar matrícula em disciplinas obrigatórias ou optativas, deverá assinalar apenas o campo
“Orientação do Trabalho Acadêmico de Conclusão de Curso”.

Art. 3º A não realização da matrícula implicará na perda da vaga

Art. 4º Publique-se nas páginas:
www.ppgartes.unespar.edu.br e
www.fap.curitiba2.unespar.edu.br

Curitiba, 24 de julho de 2020.

Prof. Dra. Solange Straube Stecz
Coordenadora do PPGARTES – Mestrado Profissional em Artes
Portaria 835/2019 – Reitoria/Unespar



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II-FAP
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO PROFISSIONAL



ANEXO I – EDITAL 19/2020

FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS

- ALUNO/A REGULAR –NOME:

I – DISCIPLINAS DESEJA CURSAR NO 2º SEMESTRE DE 2020

Código: MPA 03 OBRIGATÓRIA	Metodologia de Pesquisa em Artes - 60 h/a Professores: Profa. Dra. Denise Adriana Bandeira Prof. Dr. Giancarlo Martins Segundas-feiras: 13h30min às 17h30min () Sim () Não
Código: MPA 04 OBRIGATÓRIA	RECEPÇÃO E MEDIAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA - 60 h/a Prof. Dr. Robson Rosseto Profa. Dra. Salete Machado Sirino Terças-feiras: 13h30min às 17h30min () Sim () Não
Código: MPA 09 ELETIVA	COGNIÇÃO ESTÉTICA: ARTE COMO CONHECIMENTO - 45 h/a Professora: Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo Segundas-feiras: 19h às 22h () Sim () Não
Código: MPA 12 ELETIVA	ESTUDOS DOS PROCESSOS CRIATIVOS EM ARTES CÊNICAS - 45h/a Professores: Profa. Dra. Amabilis de Jesus Silva Prof. Dr. Francisco Gaspar Terças-feiras: 19h às 22h () Sim () Não
Código: MPA 14 ELETIVA	EXPERIÊNCIA AUDIOVISUAL NOS ESPAÇOS EDUCATIVOS - 45h/a Professora: Prof. Dra. Solange Straube Stecz Quartas-feiras: 13h30min às 18h () Sim () Não
Código: MPA 16	LABORATÓRIO INVESTIGATIVO: PROPOSIÇÕES E ELABORAÇÕES DE PROJETOS ARTÍSTICOS - 45h/a Professora: Prof. Dra. Rosemeri Rocha da Silva

ELETIVA	<p>Quartas-feiras: 13h30min às 18h</p> <p>() Sim () Não</p>
	<p>ORIENTAÇÃO DE TRABALHO ACADÊMICO DE CONCLUSÃO DE CURSO</p> <p>() Sim () Não</p>

II – ORIENTADOR/A

Nome:
Linha de pesquisa:
<p>1. EXPERIÊNCIAS E MEDIAÇÕES NAS RELAÇÕES EDUCACIONAIS EM ARTES ()</p> <p>2. MODOS DE CONHECIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS EM ARTES ()</p>

Data:				
<table border="1"> <tr> <td>Assinatura do(a) orientador(a)</td> <td>Assinatura do(a) aluno(a)</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Assinatura do(a) orientador(a)	Assinatura do(a) aluno(a)	 	
Assinatura do(a) orientador(a)	Assinatura do(a) aluno(a)			

ANEXO II

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS – 2º SEMESTRE: Início das aulas em 10 de agosto de 2020

Dia	Hora	Disciplina	Ementa	Docente(s)
Segundas-feiras	13h30min 17h30min	Metodologia de pesquisa em artes	Exposição das principais tendências da pesquisa em Arte na contemporaneidade e o estudo de abordagens e técnicas de pesquisa, a partir de diferentes correntes epistemológicas. Reflexões sobre o pensamento estético e a possibilidade da pesquisa em Arte. O processo, a escritura e a investigação estética: níveis de problematização e relação com a tradição científica. Abordagens colaborativas e	Profa. Dra. Denise Adriana Bandeira Prof. Dr. Giancarlo Martins

			participativas; fontes e difusão da pesquisa em Arte. Tendências atuais dos caminhos teórico-metodológicos da pesquisa em Arte.	
Terças-feiras	13h30min 17h30min	Recepção e mediação da arte contemporânea	Estudo da recepção da arte a partir de perspectivas teóricas que analisam as relações entre o espectador e as produções artísticas contemporâneas. Reflexão dos processos sensoriais e perceptivos de leitura das diferentes formas de relação entre o público e a obra de arte. Análise do espectador como princípio formativo poético na relação dialógica entre Arte e Recepção. O papel do educador como mediador nas ações educativas no espaço escolar, cinemas, exposições, espetáculos, museus e demais interações entre Arte e Sociedade.	Prof. Dr. Robson Rosseto Profa. Dra. Salete Machado Sirino

ANEXO III

DISCIPLINAS ELETIVAS – 2º SEMESTRE: Início das aulas em 10 de agosto de 2020

Dia	Hora	Disciplina	Ementa	Docente (s)
Segundas-feiras	19h 22h	Cognição estética: arte como conhecimento	Estudos comparativos sobre estética e arte, relacionando-os às teorias epistemológicas históricas; fundamentos biológicos e psicológicos da cognição humana – percepção e sensibilidade na formação do pensamento; teorias cognitivas; principais tendências das teorias contemporâneas do conhecimento aplicadas à estética/arte.	Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo
Terças-feiras	19h 22h	Estudos dos processos criativos em artes cênicas	Revisão dos conceitos fundamentais dos processos criativos em Artes Cênicas. Estudo das diversas linguagens da cena, focado na relação entre produção, coletivização e recepção da obra. Reflexão sobre as relações com o meio artístico e social, a história da arte e os processos composicionais. Subsídios teóricos para analisar e circunscrever os processos criativos que envolvam os	Profa. Dra. Amabilis de Jesus Silva Prof. Dr. Francisco Gaspar

			usos das diferentes linguagens da cena.	
Quartas-feiras	13h30min 18h30min	Experiência audiovisual nos espaços educativos	Relação dos campos do audiovisual e da educação, considerando a transversalidade, os processos de alteridade e construção de subjetividades. Influências das novas tecnologias no ambiente escolar. A Lei 13.006/2014 e sua aplicação na educação básica.	Profa. Dra. Solange Straube Stecz
Quartas-feiras	13h30min 18h	Laboratório investigativo: Proposições e elaborações de projetos artísticos	Experimentos teórico-práticos para implementação das competências e habilidades necessárias ao corpo que dança, nas suas relações com processos criativos. Criação artística em uma perspectiva não-linear: Jogos de criação. Análise crítica-reflexiva dos diferentes modos que a dança se apresenta como produção de conhecimento artístico na contemporaneidade – enfoque nas especificidades dramáticas corporais e em outros possíveis formatos resultantes dos entrecruzamentos com outras linguagens artísticas. Elaboração dos mapas de criação para desenvolver projetos poéticos.	Profa. Dra. Rosemeri Rocha da Silva