**DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS – 1º SEMESTRE**

**Início das aulas em 14 de março de**

**2022**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dia** | **Hora** | **Disciplina** | **Ementa** | **Docente(s)** |
| Segundas-feiras | 13h30min17h30min | Mediações educacio-nais em Artes na perspectiva da Edu-cação inclusiva. | Estudo dos fundamentos e procedimentos metodológicos relativos ao ensino das Artes na Educação Básica com perspectiva de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Processos de inovação de mediações educacionais em Artes na interface com as Políticas Nacionais e Estaduais de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva. Relações de inclusão e exclusão das diversidades na construção de conhecimento em Artes em ambientes formais e informais de Ensino das Artes. | Profa. Dra. Andréa Sério Bertoldi |
| Terças-feiras | 13h30min17h30min | Abordagens e lógicas de criação e de ensino nas Artes | Compreensão de lógicas organizacionais e de formatos desenvolvidos em processos de criação e de ensino nas linguagens artísticas por meio da reflexão sobre conceitos fundamentais e estudos prático-teóricos. | Prof. Dr. Marila Annibelli Vellozo; Profa. Dr. Luiz Salgado; Profa. Dra. Solange Straube Stecz; Prof. Dr. Cauê Kruger |

**DISCIPLINAS ELETIVAS – 1º SEMESTRE**

**Início das aulas em 14 de março de 2022**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dia** | **Hora** | **Disciplina** | **Ementa** | **Docente (s)** |
| Segundas-feiras | 19h22h | Teoria das Artes Visuais | Apresentação, análise e discussão de tópicos centrais no campo da teoria das Artes Visuais, com ênfase na expansão do conceito de “obra de arte” no contexto da arte moderna e contemporânea. | Prof. Dr. Artur Correia de Freitas |
| Terças - Feiras | 19h22h | Experiências e mediações: relação interdisciplinar entre cinema, história e educação | A disciplina eletiva com o título, - Experiências, aproximações e mediações: Cinema, História e Educação, tem como perspectiva uma possível relação interdisciplinar entre cinema, história e educação. A aproximação entre as áreas do conhecimento permite estabelecer e aprimorar metodologias para trabalho com uma fonte diferenciada – a obra fílmica. A promoção do diálogo com a poética, com a teoria, e a crítica a partir da temática cinema, história e educação, proporcionam a experiência com a pesquisa para a construção de pensamento crítico-reflexivo para produção do conhecimento em arte. | Profa. Dra. Zeloí Aparecida Martins |
| Quartas - Feiras | 13h30min16h30min | Processos Cênicos no Contexto Pedagógico | Estudos voltados a pesquisas teórico-metodológicas da pedagogia teatral. Processos de encenação baseados em distintas abordagens, com enfoque no ensino e aprendizagem, nas diferentes esferas da educação básica e contextos educativos não formais. Investigação das possibilidades estéticas da teatralidade contemporânea associadas à criação cênica com ênfase nas suas dimensões artísticas, estéticas e educacionais. Pesquisas e concepções do jogo cênico na lógica da improvisação experienciadas pelo professor-artista. Interações entre o teatro e a sociedade em diálogos/propostas culturais. | Prof. Dr. Robson Rosseto |
| Quartas-feiras | 19h22h | Estudos Inter e Transdisciplinares entre Arte e Estados NãoOrdinários de Consciência (ENOC) | Estudos conceituais sobre arte e consciência; pesquisas sobre o histórico do desenvolvimento das representações visuais desde a arte rupestre aos dias atuais, buscando os momentos em que a arte representou experiências interiores; exercícios de representações artísticas visuais no sentido de desenvolver a criatividade, tendo em vista que, cada vez mais, a necessidade de gerar conhecimento nas artes, se enriquece quando o objeto de estudo pode ser observado e analisado por vários ângulos diferentes, inter e transdisciplinares. | Prof. Dr. José Eliézer Mikosz |