

EDITAL Nº 003/2021 – PPGARTES
SUBMISSÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS PARA DEFESA DE
DISSERTAÇÃO DE ALUNOS REGULARES DA TURMA DE 2019

O Colegiado do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – MESTRADO PROFISSIONAL (PPGARTES) da Universidade Estadual do Paraná, *Campus* Curitiba II, Faculdade de Artes do Paraná, no uso de suas atribuições;

Considerando o REGULAMENTO DO CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – STRICTO SENSU – DA UNESPAR/CAMPUS CURITIBA II (2018), em especial, às indicações do Capítulo VIII – DA DEFESA, artigos 49º, 50º, 51º e 52º:

TORNA PÚBLICO:

Art. 1º A Defesa consiste na apresentação, por parte do discente, do Trabalho Acadêmico do Curso, que poderá resultar em:

- I. Memorial artístico-crítico reflexivo sobre determinada prática docente/artística em contextos formais e informais de ensino-aprendizagem;
- II. Elaboração de Proposta Pedagógica;
- III. Dissertação.

Art. 2º Em função da pandemia de COVID-19, e considerada toda a regulamentação referente ao assunto, os alunos regulares da Turma 2019 deverão protocolar o pedido de Banca, acompanhado de toda a documentação exigida impreterivelmente até **29 de março de 2021**.

Art. 3º De acordo com os artigos 53º e 57º do Regulamento, no ato de solicitação da Banca de Defesa deverão ser apresentados os seguintes documentos:

- I. Formulário de solicitação de Banca de Defesa (Anexo I);
- II. Histórico Escolar contendo créditos obtidos e comprovando a aprovação em exame de proficiência (a ser fornecido pela Secretaria do PPGArtes). de acordo com o regulamento nos seus artigos
- III. Trabalho Acadêmico do Curso de acordo com o Resultado pretendido (Anexos II, III e IV) e previamente acordado com o Orientador (a);
- IV. Enviar arquivo digital PDF para o e-mail secretaria.ppgartes@unespar.edu.br indicando no assunto do e-mail

“DEFESA nome completo do aluno e nome do orientador”.

V. O trabalho completo deverá seguir o contido nos Anexos II, III e IV.

Art. 4º Conforme o artigo 49º do regulamento a defesa pública consiste na apresentação escrita de texto em forma de: Memorial Artístico-crítico-reflexivo; Proposta Pedagógica; ou Dissertação, sobre o Trabalho Acadêmico do Curso, seguida de arguição. A banca será composta por 3 (três) docentes Doutores, sendo pelo menos 1 (um) externo ao programa.

§ 1º – Caberá ao orientador a organização de todo o processo de defesa e a presidência da banca de defesa;

§ 2º – Devem constar da banca examinadora 2 (dois) suplentes, sendo um interno e outro externo;

§ 3º - O resultado da defesa pública deverá ser registrado em Ata, quando será dado conhecimento pelo Presidente da Banca, na forma de conceito “Aprovado” ou “Reprovado”.

§ 4º - O resultado da Defesa deverá ser homologado pelo Colegiado do Curso e publicizado em Edital específico.

Art. 5º A Banca de Defesa deverá ser realizada até a data limite de 30 de abril de 2021.

Art 6º Devido as medidas de isolamento social, pela pandemia da COVID-19, às recomendações para evitar aglomerações, bem como às determinações dos órgãos competentes e ainda à Resolução 001 e 002/2020 REITORIA/UNESPAR, os Memorandos 022 e 026/2020 PROGRAD/UNESPAR e o Informativo 01/2020 PROGRAD/UNESPAR e a Orientação 01/2020 PROGRAD/UNESPAR, as bancas serão realizadas através de plataformas online, conforme definição de cada orientador e devidamente publicizadas.

Art 7º Publique-se nas páginas: www.ppgartes.unespar.edu.br e

www.fap.curitiba2.unespar.edu.br

Curitiba, 25 de fevereiro de 2021.



Professora Dra. Solange Straube Stecz

Portaria 835 /2019 - Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes/ Mestrado Profissional - Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II

ANEXO I
SOLICITAÇÃO PARA BANCA DE DEFESA DE
DISSERTAÇÃO

Programa de Pós-Graduação	Identificação
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – <i>STRICTO SENSU</i> UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II	Turma 2019-2020
Nome do(a) aluno(a):	RG
E-mail de contato:	Tel.
Nome do(a) orientador(a):	RG
E-mail de contato:	Tel.
Título do Trabalho Acadêmico do Curso:	

BANCA DE DEFESA

1) Nome	
Telefone	
Titulação	
Instituição	
Linha de Pesquisa	
E-mail de contato	
2) Nome	
Telefone	
Titulação	
Instituição	
Linha de Pesquisa	
E-mail de contato	
3) Nome	
Telefone	
Titulação	
Instituição	
Linha de Pesquisa	
E-mail de contato	
4) Nome (suplente)	
Telefone	
Titulação	
Instituição	
Linha de Pesquisa	
E-mail de contato	
5) Nome (suplente)	
Telefone	
Titulação	
Instituição	
Linha de Pesquisa	
E-mail de contato	

Curitiba, _____ / _____ / _____

Orientador

ANEXO II
MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO CURSO
Memorial Artístico-Crítico Reflexivo

O Memorial é um relato sobre a trajetória pessoal, de cunho reflexivo e crítico, portanto, deverá apresentar aspectos da própria produção artística e incluir uma contextualização sobre o tema do Trabalho Acadêmico. Observar normas da ABNT.

1. **Capa:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
2. **Folha de rosto:** nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
3. **Resumo:** apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave**.
4. **Sumário:** enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Observar a ABNT NBR 6027. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
5. **Portfólio ou fotografias e/ou outras mídias e documentos de registros da produção poética:** deverão integrar o Trabalho Acadêmico.
6. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

6.1 Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento do Memorial e/ou o seu local de vivência profissional (onde?) e da produção artística e, também, o que pretende atingir, quais são seus objetivos e expor **possível conclusão**. Comentar motivos e justificativas (porque?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar um resumo da sua pesquisa artística (o que?).

6.2 Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa artística (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), possíveis contribuições e articulações; discorrer reflexivamente sobre artistas e trabalhos de arte (do ponto de vista da história da arte e/ou da cultura) que contribuirão para contextualizar sua proposta, especificar os modos investigativos e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende criar ou com as quais trabalhou em sua prática artística.

6.3 Conclusão

Refletir sobre a trajetória realizada durante o período que corresponde à sua produção artística que integra essa investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários

6.4 Referências

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta,
fonte 12, centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

Espaço de 12 linhas (1,5)

Título, letras caixa alta, fonte 12,
centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

TÍTULO DO TRABALHO

Espaço de 2 linhas (1,5)

Memorial artístico-crítico reflexivo apresentado a banca de Qualificação do curso de Pós-graduação Mestrado Profissional em Artes, Linha de Pesquisa, da Universidade Estadual do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes

Espaço de 1 linha (simples)

Orientador (a):

Nota, letras maiúsculas/minúsculas, fonte 10, sem negrito e entrelinhamento simples, localizada a partir do centro da página, justificado.

Espaço de 10 linhas (1,5)

Local e data, letras caixa alta, fonte 12, centralizadas, sem negrito e entrelinhamento 1,5

CURITIBA

ANO

ANEXO III

MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO CURSO

Elaboração de Proposta Pedagógica

A Proposta Pedagógica, de cunho reflexivo e crítico, propõe uma prática artística ou ação formativa e/ou educativa sobre o tema do Trabalho Acadêmico com o objetivo de compartilhar a pesquisa desenvolvida e as experiências. Observar a ABNT NBR 6027

1. **Capa:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
2. **Folha de rosto:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
3. **Resumo:** apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave**.
4. **Sumário:** enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
5. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

5.1 Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento da Proposta Pedagógica e/ou o seu local de vivência profissional e artística (onde?) e, também, o que pretende atingir, quais são seus objetivos, além de expor **possível conclusão**.

Comentar motivos e justificativas (porque?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar um resumo da sua pesquisa artística (o que?).

5.2 Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), possíveis contribuições e articulações, especificar os modos investigativos e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende criar ou com as quais trabalhou em sua prática pedagógica.

5.3 Conclusão

Refletir sobre o desenvolvimento do tema da sua investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários, considerações etc.

5.4 Referências

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta,
fonte 12, centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

Espaço de 12 linhas (1,5)

Título, letras caixa alta, fonte 12,
centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

TÍTULO DO TRABALHO

Espaço de 2 linhas (1,5)

Memorial artístico-crítico reflexivo apresentado a banca de Qualificação do curso de Pós-graduação Mestrado Profissional em Artes, Linha de Pesquisa, da Universidade Estadual do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes

Espaço de 1 linha (simples)

Orientador (a):

Nota, letras maiúsculas/minúsculas, fonte 10, sem negrito e entrelinhamento simples, localizada a partir do centro da página, justificado.

Espaço de 10 linhas (1,5)

Local e data, letras caixa alta, fonte 12, centralizadas, sem negrito e entrelinhamento 1,5

CURITIBA

ANO

ANEXO IV

MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO CURSO

Elaboração de Dissertação

A Dissertação, de cunho reflexivo e crítico, resulta de um estudo científico e propõe uma investigação sobre o tema do Trabalho Acadêmico com o objetivo de reunir, analisar e interpretar o material apresentado: “Deve evidenciar o conhecimento de literatura existente sobre o assunto e a capacidade de sistematização e domínio do tema escolhido.” (AMADEU *et. al.*, 2015, p. 20).

Observar normas da ABNT.

1. **Capa:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
2. **Folha de rosto:** nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
3. **Resumo:** apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave**.
4. **Sumário:** enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Observar a ABNT NBR 6027. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
5. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

5.1 Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento da Proposta Pedagógica e/ou o seu local de vivência profissional e artística (onde?) e, também, o que pretende atingir, quais são seus **objetivos** e expor **possível conclusão**. Comentar motivos e justificativas (porque?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar a sua pesquisa (o que?).

5.2 Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), categorias de análise e conceitos, possíveis contribuições e articulações. Na pesquisa de campo, especificar os modos investigativos (ferramentas) e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende adotar.

5.3 Conclusão

Refletir sobre o desenvolvimento do tema da sua investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários, considerações etc.

5.4 Referências

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

AMADEU, Maria Simone Utida dos Santos *et. al.* Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da ABNT. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta,
fonte 12, centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

Espaço de 12 linhas (1,5)

Título, letras caixa alta, fonte 12,
centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

TÍTULO DO TRABALHO

Espaço de 2 linhas (1,5)

Memorial artístico-crítico reflexivo apresentado a banca de Qualificação do curso de Pós-graduação Mestrado Profissional em Artes, Linha de Pesquisa, da Universidade Estadual do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes

Espaço de 1 linha (simples)

Orientador (a):

Nota, letras maiúsculas/minúsculas, fonte 10, sem negrito e entrelinhamento simples, localizada a partir do centro da página, justificado.

Espaço de 10 linhas (1,5)

Local e data, letras caixa alta, fonte 12, centralizadas, sem negrito e entrelinhamento 1,5

CURITIBA

ANO