

## **EDITAL 04/2022 – PPGARTES**

### **Submissão de Trabalhos Acadêmicos para Defesa de Dissertação de Alunos Regulares da Turma de 2020**

O Colegiado do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – MESTRADO PROFISSIONAL (PPGARTES) da Universidade Estadual do Paraná, Campus Curitiba II, Faculdade de Artes do Paraná, no uso de suas atribuições;

Considerando o REGULAMENTO DO CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – STRICTO SENSU – DA UNESPAR/CAMPUS CURITIBA II (2018), em especial, às indicações do Capítulo VIII – DA DEFESA, artigos 49º, 50º, 51º e 52º:

#### **TORNA PÚBLICO:**

**Art. 1º** A Defesa consiste na apresentação, por parte do discente, do Trabalho Acadêmico do Curso, que poderá resultar em:

- I. Memorial artístico-crítico reflexivo sobre determinada prática docente/artística em contextos formais e informais de ensino-aprendizagem;
- II. Elaboração de Proposta Pedagógica;
- III. Dissertação

**Art. 2º** Em função da pandemia de COVID-19, e considerada toda a regulamentação referente ao assunto, os alunos regulares da Turma 2019 deverão protocolar o pedido de Banca, acompanhado de toda a documentação exigida impreterivelmente até **28 de março de 2022**.

**Art. 3º** De acordo com os artigos 53º e 57º do Regulamento, no ato de solicitação da Banca de Defesa deverão ser apresentados os seguintes documentos:

- I. Formulário de solicitação de Banca de Defesa (Anexo I);

- II. Trabalho Acadêmico do Curso de acordo com o Resultado pretendido (Anexos II, III e IV) e previamente acordado com o Orientador (a);
- III. Enviar arquivo digital PDF para o e-mail secretaria.ppgartes@unespar.edu.br Indicando no Assunto do e-mail “DEFESA nome completo do aluno e nome do orientador”.
- IV. O trabalho completo deverá seguir o contido nos Anexos II, III e IV.

**Art. 4º** Conforme o artigo 49º do regulamento a defesa pública consiste na apresentação escrita de texto em forma de: Memorial Artístico-crítico-reflexivo; Proposta Pedagógica; ou Dissertação, sobre o Trabalho Acadêmico do Curso, seguida de arguição. A banca será composta, por 3 (três) docentes Doutores, no qual se inclui o orientador, e pelo menos 1 (um) externo ao programa.

§ 1º – Caberá ao orientador a organização de todo o processo de qualificação e a presidência da banca de defesa;

§ 2º – Devem constar da banca examinadora 2 (dois) suplentes, sendo um interno e outro externo;

§ 3º – O resultado da defesa pública deverá ser registrado em Ata, quando será dado conhecimento pelo Presidente da Banca, na forma de conceito “Aprovado” ou “Reprovado”;

§ 4º - O resultado da Defesa deverá ser homologado pelo Colegiado do Curso e publicizado em Edital específico.

**Art. 5º** A banca de defesa deverá ser realizada até a data limite de **29 de abril de 2021**.

**Art. 6º** Devido a decisão do Colegiado de Curso, embasada na Instrução Normativa n. 02/2021/PRPPG que orienta sobre o retorno das atividades presenciais relacionadas à pesquisa e pós-graduação Stricto e Lato Sensu da UNESPAR e que em seu Art. 3º assegura autonomia aos colegiados dos programas de pós-graduação para que optem pelo melhor modelo de retomada gradual das atividades letivas presenciais as bancas de qualificação poderão ser realizadas de modo presencial ou online, a critério do orientador.

Art. 7º Publique-se nas páginas: [www.ppgartes.unespar.edu.br](http://www.ppgartes.unespar.edu.br) e  
[www.fap.curitiba2.unespar.edu.br](http://www.fap.curitiba2.unespar.edu.br)

Curitiba, 11 de março de 2022.



Professora Dra. Solange Straube Stecz  
Portaria 105/2022 - Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes/  
Mestrado Profissional - Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II

**ANEXO I**  
**SOLICITAÇÃO PARA BANCA DE**  
**DEFESA DE DISSERTAÇÃO**

| <b>Programa de Pós-Graduação</b>   | <b>Identificação</b> |
|--|----------------------|
| MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – <i>STRICTO SENSU</i><br>UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II | Turma 2020/<br>2022  |
| Nome do Aluno:   | RG:                  |
| E-mail do Aluno:   | Tel.:                |
| Nome do Orientador:  | RG:                  |
| E-mail do Orientador:  | Tel.:                |

Título do Trabalho Acadêmico:

Linha de Pesquisa:

**BANCA DE DEFESA**

|  |  |
|--|--|
| 1) Nome (orientador):                  |  |
| 2) Nome e telefone (convidado):        |  |
| Titulação:                             |  |
| Instituição:                           |  |
| Linha de Pesquisa:                     |  |
| E-mail de contato:                     |  |
| 3) Nome e telefone (convidado):        |  |
| Titulação:                             |  |
| Instituição:                           |  |
| Linha de Pesquisa:                     |  |
| E-mail de contato:                     |  |
| 4) Nome e telefone (suplente interno): |  |
| Titulação:                             |  |
| Instituição:                           |  |
| Linha de Pesquisa:                     |  |
| E-mail de contato:                     |  |
| 5) Nome e telefone (suplente externo): |  |
| Titulação:                             |  |
| Instituição:                           |  |
| Linha de Pesquisa:                     |  |
| E-mail de contato:                     |  |

Curitiba, \_ de \_ de 2022.

\_\_\_\_\_  
Orientador

**ANEXO II**

MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO  
CURSO

### Memorial Artístico-Crítico Reflexivo

O Memorial é um relato sobre a trajetória pessoal, de cunho reflexivo e crítico, portanto, deverá apresentar aspectos da própria produção artística e incluir uma contextualização sobre o tema do Trabalho Acadêmico. Observar normas da ABNT.

1. **Capa:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
2. **Folha de rosto:** nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
3. **Resumo:** apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave**.
4. **Sumário:** enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Observar a ABNT NBR 6027. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
5. **Portfólio ou fotografias e/ou outras mídias e documentos de registros da produção poética:** deverão integrar o Trabalho Acadêmico.
6. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

#### 1. Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento do Memorial e/ou o seu local de vivência profissional (onde?) e da produção artística e, também, o que pretende atingir, quais são seus objetivos e expor **possível conclusão**. Comentar motivos e justificativas (por quê?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar um resumo da sua pesquisa artística (o que?).

#### 2. Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa artística (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), possíveis

contribuições e articulações; discorrer reflexivamente sobre artistas e trabalhos de arte (do ponto de vista da história da arte e/ou da cultura) que contribuíram para contextualizar sua proposta, especificar os modos investigativos e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende criar ou com as quais trabalhou em sua prática artística.

### **3. Conclusão**

Refletir sobre a trajetória realizada durante o período que corresponde à sua produção artística que integra essa investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários.

### **4. Referências**

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta, fonte 12,  
centralizado, sem negrito e entrelinhamento 1,5.

**Espaço de 12 linhas (1,5)**

Título, letras caixa alta, fonte 12, centralizado, sem  
negrito e entrelinhamento 1,5.

**TÍTULO DO  
TRABALHO**

**Espaço de 2 linhas (1,5)**

Memorial artístico-crítico  
reflexivo apresentado a banca de  
Qualificação do curso de Pós-  
graduação Mestrado Profissional  
em Artes, Linha de Pesquisa, da  
Universidade Estadual do Paraná,  
como requisito parcial à obtenção  
do título de Mestre em Artes

**Espaço de 1 linha (simples)**

Nota, letras maiúsculas/ minúsculas, fonte 10  
sem negrito e entrelinhamento simples,  
localizada a partir do centro da página,  
iustificado.

Orientador (a):

**Espaço de 10 linhas (1,5)**

Local e data, letras caixa alta, fonte 12,  
centralizadas, sem negrito e entrelinhamento  
1,5.

**CURITIBA  
ANO  
ANEXO III**

**MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO  
CURSO**

**Elaboração de Proposta Pedagógica**

A Proposta Pedagógica, de cunho reflexivo e crítico, propõe uma prática artística ou ação formativa e/ou educativa sobre o tema do Trabalho Acadêmico com o objetivo de compartilhar a pesquisa desenvolvida e as experiências. Observar a ABNT NBR 6027

1. **Capa:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
2. **Folha de rosto:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
3. **Resumo:** apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave**.
4. **Sumário:** enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
5. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

### 1. Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento da Proposta Pedagógica e/ou o seu local de vivência profissional e artística (onde?) e, também, o que pretende atingir, quais são seus objetivos, além de expor **possível conclusão**.

Comentar motivos e justificativas (porque?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar um resumo da sua pesquisa artística (o que?).

### 2. Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), possíveis contribuições e articulações, especificar os modos investigativos e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende criar ou com as quais trabalhou em sua prática pedagógica.

### 3. Conclusão

Refletir sobre o desenvolvimento do tema da sua investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários, considerações etc.

#### **4. Referências**

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta,  
fonte 12, centralizado, sem negrito  
e entrelinhamento 1,5

Espaço de 12 linhas (1,5)

**TÍTULO DO TRABALHO**

Título, letras caixa alta, fonte 12,  
centralizado, sem negrito e  
entrelinhamento 1,5.

**Espaço de 2 linhas (1,5)**

Memorial artístico-crítico  
reflexivo apresentado a banca de  
Qualificação do curso de Pós-  
graduação Mestrado Profissional  
em Artes, Linha de Pesquisa, da  
Universidade Estadual do Paraná,  
como requisito parcial à obtenção  
do título de Mestre em Artes

**Espaço de 1  
linha  
(simples)**

Orientador (a):

Nota, letras maiúsculas/ minúsculas, fonte 10 sem  
negrito e entrelinhamento simples, localizada a partir  
do centro da página, justificado.

**Espaço de 10 linhas (1,5)**

Local e data, letras caixa alta, fonte 12, centralizadas,  
sem negrito e entrelinhamento 1,5.

**CURITIBA  
ANO**

**ANEXO IV**

**MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO  
CURSO**

**Elaboração de Dissertação**

A Dissertação, de cunho reflexivo e crítico, resulta de um estudo científico e propõe uma investigação sobre o tema do Trabalho Acadêmico com o objetivo de reunir, analisar e interpretar o material apresentado: “Deve evidenciar o conhecimento de literatura existente sobre o assunto e a capacidade de sistematização e domínio do tema escolhido.” (AMADEU *et. al.*, 2015, p. 20).

Observar normas da ABNT.

1. **Capa:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
2. **Folha de rosto:** nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
3. **Resumo:** apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave**.
4. **Sumário:** enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Observar a ABNT NBR 6027. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
5. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

### 1. Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento da Proposta Pedagógica e/ou o seu local de vivência profissional e artística (onde?) e, também, o que pretende atingir, quais são seus **objetivos** e expor **possível conclusão**. Comentar motivos e justificativas (porque?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar a sua pesquisa (o que?).

### 2. Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), categorias de análise e conceitos, possíveis contribuições e articulações. Na pesquisa de campo, especificar os modos investigativos (ferramentas) e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende adotar.

### 3. Conclusão

Refletir sobre o desenvolvimento do tema da sua investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários, considerações etc.

#### **4. Referências**

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

AMADEU, Maria Simone Utida dos Santos *et. al.* Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da ABNT. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.

NOME DO DISCENTE

Nome do Aturo, letras caixa alta, fonte  
12, centralizado, sem negrito e  
entrelinhamento 1.5.

**Espaço de 12 linhas (1,5)**

TÍTULO DO TRABALHO

Título, letras caixa alta, fonte 12,  
centralizado, sem negrito e  
entrelinhamento 1,5.

**Espaço de 2 linhas (1,5)**

Memorial artístico-crítico  
reflexivo apresentado a banca de  
Qualificação do curso de Pós-  
graduação Mestrado Profissional  
em Artes, Linha de Pesquisa, da  
Universidade Estadual do Paraná,  
como requisito parcial à obtenção  
do título de Mestre em Artes

**Espaço de 1  
linha  
(simples)**

Orientador (a):

Nota, letras maiúsculas/  
minúsculas, fonte 10, sem negrito  
e entrelinhamento simples,  
localizada a partir do centro da  
página, justificado.

**Espaço de 10 linhas (1,5)**

Local e data, letras caixa alta,  
fonte 12, centralizadas, sem  
negrito e entrelinhamento 1,5.

CURITIBA  
ANO