



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II-FAP
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO PROFISSIONAL



EDITAL Nº 002/2020-PPGARTES

INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNAS/OS ESPECIAIS EM DISCIPLINAS ISOLADAS

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional, área de concentração: Processos Criativos e Educacionais em Artes, da Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II, no uso de suas atribuições;

TORNA PÚBLICO:

Art. 1º A abertura das inscrições e do processo de seleção de 10 alunas/os especiais, para o curso de disciplinas isoladas do PPGARTES, ofertadas no 1º semestre de 2020, cada uma com 15 encontros de 3 horas, que totalizam 45 horas, equivalendo a 3 créditos cada.

I - São consideradas/os alunas/os especiais aquelas/es que cursam disciplinas no Programa e que não pertençam ao corpo discente, aprovado por meio do Processo Seletivo regular.

II - É permitida a inscrição em até 03 (três) disciplinas, constantes nos Anexos I e II deste edital.

Art. 2º O período de inscrição será, presencial, nos dias de **04, 05 e 06 de março de 2020**, no Protocolo Geral (09h00 ao 12h00 e 13h30 às 17h00), da Universidade Estadual do Paraná/campus de Curitiba II, situada à Rua dos Funcionários, 1357, Cabral, Curitiba – Paraná.

I -Os documentos para inscrição são: cópia do Diploma e do Histórico de Curso de Graduação; cópia dos documentos de RG e CPF; carta demonstrando a motivação para o curso das disciplinas de interesse; cópia impressa do currículo na plataforma lattes.

Art. 3ºA seleção será realizada pelas/os professoras/es das disciplinas ofertadas, com base na análise da carta de intenção e do currículo lattes.

I – O resultado da seleção será divulgado até o dia 11 de março de 2020.

Art. 4º Publique-se nas páginas: www.ppgartes.unespar.edu.br e www.fap.curitiba2.unespar.edu.br

Curitiba, 18 de fevereiro de 2020.

Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo
Vice Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional
Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II

ANEXO I

DISCIPLINAS ELETIVAS – 1º SEMESTRE: Início das aulas em 16 de março de 2020

Dia	Hora	Disciplina	Ementa	Docente (s)
Segundas-feiras	19h 22h	Teoria das Artes Visuais 45hs/a	Apresentação e análise dos fundamentos epistemológicos das artes visuais, com ênfase na expansão teórico-histórica do conceito de “obra de arte” no contexto da arte moderna e contemporânea. Exame das teorias fundadoras da arte (crítica de arte, historiografia da arte e estética). Discussão sobre o processo de autonomização da arte. Mapeamento das diversas correntes historiográficas das artes visuais.	Artur Correia de Freitas
Terças-feiras	19h 22h	Processos cênicos no contexto pedagógico	Investigação de procedimentos metodológicos mediadores de saberes específicos do teatro com ênfase nas suas dimensões educacionais. Interações entre o teatro e a cultura numa perspectiva de criação cênica para a promoção de trocas de ideias e de interações críticas. Aulas-laboratório mediadas por estéticas teatrais distintas. Associação teórico-prática, campos indissociáveis de uma ação docente, sobre os paradigmas da política educacional, da profissão docente, do ensino da arte e da cultura escolar.	Robson Rosseto
Quartas-feiras	14h00 18h30	Laboratório de investigação do corpo e do movimento	Estudos teórico-práticos de procedimentos que permitam a resolução de questões temáticas no e pelo corpo, orientando para a investigação e o desenvolvimento de processos artísticos e de mediação das artes nas relações ensino-aprendizagem por meio de dinâmicas colaborativas e pela partilha de novos e de outros formatos de atuação tanto artístico quanto de formação no ensino. Estudos interdisciplinares sobre o fazer artístico que articula pelo e no corpo dispositivos de reflexão e de atuação a partir das linguagens de Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, enfatizando a reflexão sobre aspectos estéticos e de práxis artísticas articulando procedimentos metodológicos investigativos e exploratórios.	Marila Annibelli Vellozo
Quartas-feiras	13h30 18h00	Cinema Brasileiro: da criação à difusão	Estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Reflexões sobre o lugar do Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão?	Salette Machado Sirino
Quartas-feiras	19h 22h	Estudos Inter e Transdisciplinares entre Arte e Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC)	Estudos conceituais sobre arte e consciência; pesquisas sobre o histórico do desenvolvimento das representações visuais, desde a arte rupestre até os dias atuais; reflexão sobre a intrínseca relação entre a poética pessoal e a capacidade do artista em buscar relações teóricas já estabelecidas, fornecendo amplo material para pesquisa e desenvolvimento não apenas nas Artes Visuais, mas em vários segmentos distintos da arte como Cinema, Dança ou Teatro, com vistas ao enriquecimento da produção de conhecimento nas artes gerada por vários ângulos diferentes, inter e transdisciplinares.	José Eliezer Mikosz