

**EDITAL Nº 03/2025 - PPGARTES**  
**INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS(AS) ESPECIAIS EM**  
**DISCIPLINAS ISOLADAS - PRIMEIRO SEMESTRE DE 2025**

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional, área de concentração: Processos Criativos e Educacionais em Artes, da Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II, no uso de suas atribuições,

**TORNA PÚBLICO:**

**Art. 1º** A abertura das inscrições e do processo de seleção de até 20 alunos (as) especiais, para as disciplinas eletivas do PPGARTES, ofertadas no 1º semestre de 2024, cada uma com 15 encontros de 3 horas, no total de 45 horas, equivalendo a 3 créditos cada. As vagas serão definidas pelos professores ministrantes das disciplinas.

I - São considerados(as) alunos(as) especiais aqueles(as) que cursam disciplinas eletivas no Programa e que não pertençam ao corpo discente aprovado por meio do Processo Seletivo REGULAR.

II - É permitida a inscrição em até 03 (três) disciplinas, constantes no **ANEXO I** deste edital, desde que o candidato não tenha cursado, em anos anteriores, mais que 2 (duas) disciplinas.

**Art. 2º** O período de inscrição para alunos(as) especiais será de **06 de fevereiro a 28 de fevereiro de 2025, exclusivamente** através do *e-mail* da Secretaria do curso [secretaria.ppgartes@unespar.edu.br](mailto:secretaria.ppgartes@unespar.edu.br).

I - A inscrição será considerada aceita através de confirmação de recebimento do *e-mail* pela Secretaria.

II – No caso de inscrições em duplicidades, somente será válida a última recebida até às 23h59min do dia 28 de fevereiro de 2025.

III -Os documentos para inscrição para alunos(as) especiais são:

- 1) **Fotocópia do Diploma** (frente e verso) e do **Histórico Escolar** de Curso de Graduação;
- 2) **Fotocópia do RG e do CPF** (no caso de não possuir este documento, será aceito o Comprovante de Situação Cadastral no CPF), ou Fotocópia do RNE ou passaporte para estrangeiros;
- 3) **Carta de Intenção** demonstrando a motivação para o curso das disciplinas de interesse;
- 4) Cópia do **Currículo da Plataforma Lattes** com a produção comprovada dos últimos três anos (somente será aceito Currículos da Plataforma Lattes/CNPq).

**Parágrafo único:** Os documentos devem ser anexados em um **único arquivo em PDF na ORDEM ACIMA**. Não serão aceitos arquivos em outros formatos. No campo **ASSUNTO** deverá constar: “SELEÇÃO ALUNO(A) ESPECIAL 1º SEMESTRE 2025 – SEU NOME”.

**Art. 3º** A seleção de alunos(as) especiais será realizada pelos professores das disciplinas ofertadas, com base na análise da carta de intenção, do Currículo Lattes e das vagas disponíveis em cada disciplina.

I – O resultado da seleção será divulgado a partir de **10 de março de 2025**, no site do PPGARTES.

II - Os ALUNOS SELECIONADOS deverão enviar a ficha de inscrição (**ANEXO II**) e a ficha de registro nas disciplinas (**ANEXO III**) para a Secretaria do curso [secretaria.ppgartes@unespar.edu.br](mailto:secretaria.ppgartes@unespar.edu.br) até o dia **10 de março de 2025**.

**Parágrafo único:** Não caberá Recursos.

**Art. 4º** As aulas ocorrerão de forma presencial.

**Art. 5º** O Aluno Especial receberá idêntico tratamento dispensado ao Aluno Regular, no que se refere às frequências e avaliações. O Aluno Especial cursa uma disciplina de modo independente e possui as mesmas obrigações de um Aluno Regular:

- a) Ter no mínimo 75% de assiduidade e cumprir as atividades obrigatórias da Disciplina;
- b) Realizar e/ou participar de trabalhos, seminários e avaliações que lhe forem solicitados.

**Art. 6º** Sendo aprovado na Disciplina, a partir dos critérios de avaliação definidos pelo Docente responsável, o aluno especial fará jus a um Certificado de Conclusão de Disciplina que poderá ser utilizado, em outra oportunidade, para aproveitamento de créditos, caso o candidato venha a ser aprovado em Edital para Seleção de Alunos Regulares.

**Art. 7º** Ao inscrever-se no Processo, o candidato concorda de modo irrevogável e irretroatável com os termos e condições deste Edital e com o Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Artes, disponível no site:

[www.ppgartes.unespar.edu.br](http://www.ppgartes.unespar.edu.br).

**Art. 8º** Publique-se nas páginas:

[www.ppgartes.unespar.edu.br](http://www.ppgartes.unespar.edu.br) e [www.fap.curitiba2.unespar.edu.br](http://www.fap.curitiba2.unespar.edu.br).

Curitiba, 30 de janeiro de 2025.

---

Professora Dra. Solange Straube Stecz  
Portaria 12/2024 - Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes/  
Mestrado Profissional - Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II

**ANEXO I – EDITAL 03/2025**

**DISCIPLINAS ELETIVAS**

**DISCIPLINAS ELETIVAS – 1º SEMESTRE:** Início das aulas em 31 de março de 2025.

Disciplina	Dia e local	Hora	Ementa	Docente
MPA 24 EXPERIÊNCIAS E MEDIações: RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR ENTRE HISTÓRIA, CINEMA E EDUCAÇÃO - 45h/a	Segundas-feiras Local: Sala 1 BI01	19h00 às 22h00min	A disciplina eletiva com o título, - Experiências, aproximações e mediações: Cinema, História e Educação, tem como perspectiva uma possível relação interdisciplinar entre cinema, história e educação. A aproximação entre as áreas do conhecimento permite estabelecer e aprimorar metodologias para trabalho com uma fonte diferenciada – a obra fílmica. A promoção do diálogo com a poética, com a teoria, e a crítica a partir da temática cinema, história e educação, proporcionam a experiência com a pesquisa para a construção de pensamento crítico-reflexivo para produção do conhecimento em arte.	Prof. <sup>a</sup> . Dr. <sup>a</sup> Zeloi Martins
MPA 25 O CINEMA E AS OUTRAS ARTES – 45h/a	Quartas-feiras Local: Sala 5 BI 01	13h30 às 17h30	A invenção do cinema e o estabelecimento dos conceitos da linguagem cinematográfica. A evolução da arte cinematográfica e a contribuição das demais artes para seu desenvolvimento. A inter-relação do cinema em sua trajetória histórica com as artes plásticas, a arquitetura, a literatura, a música, a dança e o teatro.	Prof. Dr. Luis Fernando Severo
(MPA 22) A DIMENSÃO POLÍTICA DA COLABORAÇÃO: REVITALIZANDO O COMUM- 45h/a	Quartas-feiras Local: Sala 9 BI 02	19h00 às 22h00	A crise do comum evidencia não apenas a dificuldade em se estabelecer vínculos comunitários, mas também a própria definição do que venha a ser o comum e a comunidade. Nesse sentido, cabe o retorno à discussão, principalmente para estabelecer aspectos que nos auxiliem na identificação das noções de comunidade que mediam nossos vínculos cotidianos e práticas artísticas, além de investigar possíveis	Prof. Dr. Giancarlo Martins

			que incitam a criação de afeto e o cultivo de práticas em comunidade, que testam outras formas de relação e interação, sejam elas afetivas, sociais ou cognitivas, que sugerem a possibilidade de superposição entre individual e coletivo, indicando novas formas de vida e relacionamentos: outros modos de estar juntos.	
MPA (15) LABORATÓRIO INVESTIGATIVO: PROPOSIÇÕES E ELABORAÇÕES DE PROJETOS ARTÍSTICOS- 45h/a	Terças-feiras: Local: Sala 5 Bl 01	19h às 22h	Experimentos teórico- práticos para implementação das competências e habilidades necessárias ao corpo que dança, nas suas relações com processos criativos. Criação artística em uma perspectiva não linear: Jogos de criação. Análise crítica reflexiva dos diferentes modos que a dança se apresenta como produção de conhecimento artístico na contemporaneidade – enfoque nas especificidades dramáticas corporais e em outros possíveis formatos resultantes dos entrecruzamentos com outras linguagens artísticas. Elaboração dos mapas de criação para desenvolver projetos poéticos.	Prof. <sup>a</sup> Dr. <sup>a</sup> Rosemeri Rocha da Silva
MPA 21 ANTROPOLOGIA E TEATRO -45h/a	Quartas-feiras Local: Sala 1 Bl 01	13h30 às 17h30	O presente curso visa oferecer leituras e apresentar conceitos e abordagens metodológicas acerca dos cruzamentos entre antropologia e teatro com especial atenção às noções de ritual, performance e etnografia. A proposta inicial é cotejar perspectivas clássicas do ritual tanto na antropologia quanto no teatro para, a seguir, revisar as influências e trocas acadêmicas que deram origem aos Performance Studies e, por fim, promover apreciação crítica de pesquisas contemporâneas sobre fenômenos expressivos e processos de subjetivação	Prof. Dr. Cauê Kruger

**ANEXO II – EDITAL 03/2025**

**FICHA DE MATRÍCULA EM DISCIPLINAS ELETIVAS – ALUNA(O) ESPECIAL**

**1. Dados Pessoais**

Nome:				
Nome social (se houver):				
Nome da Mãe:				
Nome do Pai:				
Nacionalidade:		Estado civil:		
Local de nascimento:		Data de nascimento:		
RG ou Passaporte nº:		Expedido em: / /	Órgão/UF:	
CPF nº:				
Título de Eleitor nº:		Estado:	Zona:	Seção:

**2. Titulação**

Curso de graduação:		
Instituição:		
Cidade/Estado:	Ano de conclusão:	Data de colação: / /

**3. Endereço**

Rua:		Nº:	
Bairro:	Cidade:		Estado:
CEP:	Telefone fixo:	Celular:	
E-mail:			

Data de matrícula: / /	
Assinatura da Secretária:	Assinatura da(o) aluna(o):

**ANEXO III – EDITAL 03/2025**

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS – ALUNA(O) ESPECIAL**

Eu, abaixo assinado, venho requerer matrícula pelo regime de DISCIPLINA ELETIVA, para o 1º semestre de 2025, conforme APROVAÇÃO em Edital específico, nas disciplinas abaixo:

OPÇÃO 1 - \_\_\_\_\_

OPÇÃO 2 - \_\_\_\_\_

OPÇÃO 3 - \_\_\_\_\_

Assinatura da(o) Candidata(o): \_\_\_\_\_