

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – MESTRADO PROFISSIONAL
(PPGARTES)**

INSTRUÇÃO **NORMATIVA 01/2024**

**ESTABELECE CRITÉRIOS PARA CARACTERIZAÇÃO, APRESENTAÇÃO E
REDAÇÃO DO TRABALHO ACADÊMICO**

O Colegiado do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES MESTRADO PROFISSIONAL (PPGARTES) da Universidade Estadual do Paraná, *Campus Curitiba II*, Faculdade de Artes do Paraná, no uso de suas atribuições;

Considerando o REGULAMENTO DO CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – STRICTO SENSU – DA UNESPAR/CAMPUS CURITIBA II, em especial, às Indicações dos Capítulos (VII e VII) que fazem referência ao Trabalho Acadêmico.

TORNA PÚBLICO:

A INSTRUÇÃO NORMATIVA **N.01/2024** QUE ESTABELECE CRITÉRIOS PARA CARACTERIZAÇÃO, APRESENTAÇÃO E REDAÇÃO DO TRABALHO ACADÊMICO NAS MODALIDADES: MEMORIAL ARTÍSTICO-CRÍTICO-REFLEXIVO, PROPOSTA PEDAGÓGICA E DISSERTAÇÃO.

1. DAS MODALIDADES DO TRABALHO ACADÊMICO

MEMORIAL ARTÍSTICO-CRÍTICO-REFLEXIVO: O Memorial é um relato sobre a trajetória pessoal, de uma determinada prática docente/artística em contextos formais e informais de ensino-aprendizagem de cunho reflexivo e crítico. O memorial é uma espécie de autobiografia que descreve, analisa e critica acontecimentos sobre a trajetória acadêmico-profissional, intelectual e estética do autor, avaliando momentos singulares de sua experiência artística. trata-se de uma escrita sobre a prática artística e sua articulação com inspirações e relações intelectuais e estéticas, destacando os conceitos, as motivações e os processos do trabalho. O memorial deve dar ao leitor

uma compreensão de onde a prática e os interesses do autor vêm, suas influências pessoais ou de seu trabalho e apoiá-los na interpretação sobre o que foi realizado. Um memorial pode contribuir para o foco e ordenamento das ideias do autor sobre sua prática artística. Não há regras rígidas, estritas e nem tampouco modelos fechados de memorial.

Principais tópicos:

Identificação/apresentação;

Definição ou conceituação;

Objetivos;

Referências teóricas utilizados;

Detalhamento dos procedimentos e materiais empregados para o desenvolvimento da obra artística;

Outros detalhes importantes para o entendimento da produção da obra artística.

As referências são o conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento (livros, periódicos, normas técnicas, materiais cartográficos, gravações sonoras, gravações de vídeo, fotografias, selos, arquivos magnéticos, entre outros), que permite sua identificação individual, para maiores detalhes consultar normal ABNT.

PROPOSTA PEDAGÓGICA: A Proposta Pedagógica, de cunho reflexivo e crítico, propõe uma prática artística ou ação formativa e/ou educativa sobre o tema do Trabalho Acadêmico com o objetivo de compartilhar a pesquisa desenvolvida e as experiências.

Principais tópicos:

Apresentação e identificação da Proposta Pedagógica: (nome, modalidade, objetivo, local de oferta, periodicidade da seleção, vagas, turno, regime letivo, período mínimo para a integralização do curso, oficina e outros, descrição sintética do esquema de oferta, carga horária/creditação previstas);

Proposta de público-alvo;

proposta de requisito para inscrição;

proposta de critérios de seleção;

Objetivos Proposta Pedagógica (Geral e específicos);

embasamentos didático-poético-pedagógicos-metodológicos da Proposta Pedagógica;

Arquitetura curricular e componente curricular;

Acessibilidade e diversidade;

Mobilidade do estudante;

Aproveitamento de estudos;

Avaliação da aprendizagem;

Gestão do curso, oficina e outros;

Infraestrutura (física e recursos humanos);

As referências são o conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento (livros, periódicos, normas técnicas, materiais cartográficos, gravações sonoras, gravações de vídeo, fotografias, selos, arquivos magnéticos, entre outros), que permite sua identificação individual, para maiores detalhes consultar normal ABNT.

Apêndices;

Anexo(s).

DISSERTAÇÃO

Segundo o Manual de Normalização de Documentos Científicos(UFPR) de acordo com as normas da ABNT define que:

Dissertação é o documento que apresenta o resultado de um estudo científico, de tema único e bem delimitado em sua extensão, com o objetivo de reunir, analisar e interpretar informações. deve evidenciar o conhecimento de literatura existente sobre o assunto e a capacidade de sistematização e domínio do tema escolhido. é elaborada sob coordenação de um(a) orientador(a) (doutor(a), visando à obtenção do título de mestre(a). É um trabalho de pesquisa geralmente defendido em público. (UFPR, p. 27, 2024)

Principais tópicos:

A estrutura da dissertação é composta por elementos externos e internos (pré-textuais, textuais e pós-textuais).

Introdução: é a parte do trabalho em que o assunto é apresentado como um todo, sem detalhes. Trata-se do elemento explicativo do(a) autor(a) para o(a) leitor(a). A introdução deve:

Estabelecer o assunto, definindo-o sucinta e claramente, sem deixar dúvidas quanto ao campo e ao período abrangidos e incluindo informações sobre a natureza e a importância do problema;

Indicar os objetivos e a finalidade, justificando e esclarecendo sob qual ponto de vista é tratado o assunto;

Referir-se aos tópicos principais, dando o roteiro ou a ordem de exposição (entretanto, na introdução não são mencionados os resultados obtidos, o que acarretaria desinteresse pela leitura integral do texto).

Desenvolvimento: o desenvolvimento ou corpo, como parte principal e mais extensa, visa expor o assunto e demonstrar as principais ideias. É, em essência, a fundamentação lógica do trabalho.

Não existe padrão único para a estrutura do desenvolvimento, que depende essencialmente da natureza do estudo (experimental, não experimental, de campo, de revisão bibliográfica ou outro), da lógica e do bom senso do(a) autor(a).

Conclusão: parte do texto em que se apresentam considerações finais apoiadas no desenvolvimento do assunto. É a recapitulação sintética dos resultados obtidos e pode apresentar propostas e sugestões em razão dos dados coletados e discutidos.

As referências são o conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento (livros, periódicos, normas técnicas, materiais cartográficos, gravações sonoras, gravações de vídeo, fotografias, selos, arquivos magnéticos, entre outros), que permite sua identificação individual, para maiores detalhes consultar normal ABNT.

2. A CONFIGURAÇÃO SUGERIDA PARA A APRESENTAÇÃO GRÁFICA E REDAÇÃO DO TRABALHO ACADÊMICO NAS MODALIDADES: MEMORIAL ARTÍSTICO-CRÍTICO-REFLEXIVO, PROPOSTA PEDAGÓGICA E DISSERTAÇÃO

2.1 Página: papel tamanho A4 (210mm x 297mm), orientação retrato ou paisagem, texto justificado.

2.2 Fonte: Times New Roman ou Arial, preto, tamanho 12 e 10.

2.3 Margens: as margens superior e esquerda devem ter 3 cm, e as margens inferior e direita devem ter 2 cm;

2.4 Numeração de páginas: as páginas devem ser numeradas, no alto, à direita da página, com algarismos arábicos, contando a partir da folha de rosto, e numerando a partir da introdução, sendo esta única e consecutiva, em ordem crescente até o final do texto. A numeração das figuras e tabelas deve ser em algarismos arábicos, sendo vinculada por capítulos, partes entre outras divisões sugeridas.

2.5 Espaçamento: no texto o espaçamento é 1,5. O espaço simples deverá ser usado apenas nas citações longas, nos resumos, notas de rodapé, títulos com mais de uma linha, referências bibliográficas.

2.6 Os títulos dos capítulos, partes entre outras divisões sugeridas deverão ser escritos em maiúsculo, em negrito e centralizados. Os subitens deverão se situar à esquerda da página, sendo a primeira letra em maiúscula.

Obs: Caberá ao orientador(a) autorizar outras formas de apresentação gráfica dos textos do MEMORIAL ARTÍSTICO-CRÍTICO-REFLEXIVO, PROPOSTA PEDAGÓGICA, DISSERTAÇÃO.

3. ESTRUTURA BÁSICA DO TEXTO DO MEMORIAL ARTÍSTICO-CRÍTICO-REFLEXIVO, PROPOSTA PEDAGÓGICA, DISSERTAÇÃO

3.1 O idioma oficial para a redação da MEMORIAL ARTÍSTICO-CRÍTICO-REFLEXIVO, PROPOSTA PEDAGÓGICA, DISSERTAÇÃO é o português, e sua redação deverá necessariamente prezar a norma culta. Dois resumos e palavras-chave deverão constar no trabalho, um no idioma português e outro nas seguintes línguas: inglês, francês ou espanhol.

3.2 A estrutura básica da MEMORIAL ARTÍSTICO-CRÍTICO-REFLEXIVO, PROPOSTA PEDAGÓGICA, DISSERTAÇÃO será constituída por três partes: pré-texto, texto e pós-texto, sendo assim organizada:

| | |
|---------------------|---|
| ELEMENTOS PRÉ-TEXTO | <p>Capa (obrigatório)</p> <p>Folha de rosto (obrigatório)</p> <p>Ficha catalográfica (obrigatório)</p> <p>Termo ou Folha de aprovação (obrigatório)</p> <p>Dedicatória(s) (opcional)</p> <p>Agradecimento(s) (opcional)</p> <p>Epígrafe (opcional)</p> <p>Resumo na língua vernácula (obrigatório) Resumo em língua estrangeira (obrigatório)</p> <p>Lista de ilustrações (opcional)</p> <p>Lista de tabelas (opcional)</p> <p>Lista de abreviaturas e siglas (opcional)</p> <p>Lista de símbolos (opcional)</p> <p>Sumário (obrigatório)</p> |
| ELEMENTOS TEXTO | Introdução – Desenvolvimento - Conclusão (A nomenclatura das partes pode variar de acordo com conteúdo do trabalho) |
| ELEMENTOS PÓS-TEXTO | <p>Referências (obrigatório)</p> <p>Glossário (opcional)</p> <p>Apêndice(s) (opcional)</p> <p>Anexo(s) (opcional)</p> |

3.3 Os elementos pré-textuais deverão obedecer às normas da ABNT vigentes na ocasião da entrega do trabalho.

3.4 O resumo deverá apresentar uma descrição sumária da totalidade do trabalho, procurando realçar os aspectos desenvolvidos. Nele devem constar o problema pesquisado, o método empregado, o corpus, os principais resultados obtidos e as conclusões. O resumo deverá permitir ao leitor uma compreensão geral da pesquisa, com julgamento da relevância do trabalho. Não se devem citar referências bibliográficas, devendo ser escrito numa seqüência de frases, excluindo a colocação

de parágrafos. O resumo deverá conter no mínimo de 150 e o máximo de 500 (quinhentas) palavras.

3.5 Devem ser selecionadas de 3 a 5 (cinco) palavras-chave, tão gerais e comuns quanto possível, que indiquem os principais temas do trabalho.

3.6 As citações, referências bibliográficas e a bibliografia consultada deverão obedecer às normas da ABNT vigentes na ocasião da entrega do trabalho.

TEMPLATES

FOLHA DE ROSTO (obrigatório)

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta,
fonte 12, centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

Espaço de 12 linhas (1,5)

INSIRA O TÍTULO COMPLETO DO TRABALHO FINAL

Título, letras caixa alta, fonte 12,
centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

CURITIBA - PR

ANO

NOME DO DISCENTE (obrigatório)

INSIRA O TÍTULO COMPLETO DO TRABALHO FINAL

Espaço de 2 linhas (1,5)

Memorial artístico-crítico-reflexivo, Proposta pedagógica, Dissertação do curso de Pós-Graduação Mestrado Profissional em Artes, Linha de Pesquisa (Modos de conhecimento e processos criativos em Artes; e Experiências e mediações nas relações educacionais em Artes), da Universidade Estadual do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes

Espaço de 1 linha (simples)

Nota, letras maiúsculas/minúsculas, fonte 10, sem negrito e entrelinhamento simples, localizada a partir do centro da página, justificado

Orientador (a):

Espaço de 10 linhas (1,5)

Local e data, letras caixa alta, fonte 12, centralizadas, sem negrito e entrelinhamento 1,5

CURITIBA - PR

ANO

FICHA CATALOGRÁFICA (obrigatório)

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES

TERMO DE APROVAÇÃO (obrigatório)
NOME DO ALUNO(A)

TERMO DE APROVAÇÃO

TÍTULO DO TRABALHO
Subtítulo do Trabalho

Trabalho final, apresentado a Universidade
_____, como parte das exigências para a
obtenção do título de _____.

Local, ____ de _____ de _____.
Obs: (Data da banca de defesa)

BANCA EXAMINADORA

Prof. (Nome do orientador)
Afiliações

Prof. (Nome do professor avaliador)
Afiliações

Prof. (Nome do professor avaliador)
Afiliações

DEDICATÓRIA

AGRADECIMENTOS

RESUMO

O resumo deverá apresentar uma descrição sumária da totalidade do trabalho, procurando realçar os aspectos desenvolvidos. Nele devem constar o problema pesquisado, o método empregado, o corpus, os principais resultados obtidos e as conclusões. O resumo deverá permitir ao leitor uma compreensão geral da pesquisa, com julgamento da relevância do trabalho. Não se devem citar referências bibliográficas, devendo ser escrito numa seqüência de frases, excluindo a colocação de parágrafos. O resumo deverá conter no mínimo de 150 e o máximo de 500 (quinhentas) palavras.

Palavra-chave: Devem ser selecionadas de 3 a 5 (cinco) palavras-chave, tão gerais e comuns quanto possível, que indiquem os principais temas do trabalho.

Deve ser apresentado da seguinte maneira:

1. em folha e/ou página distinta;
2. com a palavra **RESUMO** centralizada, em negrito, com letras no tamanho 12 e maiúsculas;
3. com um espaço de 1,5, separando a palavra resumo do texto;
4. redigido com no mínimo de 150 e o máximo de 500 palavras;
5. o texto com letras tamanho 12 e espaçamento simples entre as linhas;
6. o texto do resumo deve ser escrito em parágrafo único;
7. o recuo do início do parágrafo é opcional;
8. as palavras-chave devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão Palavras-chave, seguida de dois-pontos, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizadas por ponto. As Palavras-chaves devem se grafadas com inicial em minúsculo, exceção dos substantivos próprios e nomes científicos.

ABSTRACT

The summary must present a summary description of the entire work, seeking to highlight the aspects developed. It must include the problem researched, the method used, the corpus, the main results obtained and the conclusions. The summary should allow the reader a general understanding of the research, with judgment of the relevance of the work. Bibliographic references should not be cited, and should be written in a sequence of sentences, excluding paragraphs. The abstract must contain up to 500 (five hundred) words

Keywords: 3 to 5 (five) keywords must be selected, as general and common as possible, which indicate the main themes of the work

:

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

(figuras, quadros, gráficos, organogramas, plantas, mapas, desenhos, esquemas, laminas, retratos, fluxogramas, fotografias, entre outras)

| | |
|----------------|----|
| FIGURA 1..... | XX |
| FIGURA 2..... | XX |
| FIGURA 3..... | XX |
| FIGURA 4..... | XX |
| FIGURA 5..... | XX |
| FIGURA 6..... | XX |
| FIGURA 7..... | XX |
| FIGURA 8..... | XX |
| FIGURA 9..... | XX |
| FIGURA 10..... | XX |
| FIGURA 11..... | XX |

SUMÁRIO

| | |
|-----------------------------------|----|
| 1 INTRODUÇÃO | XX |
| 1.1 | XX |
| 1.2. | XX |
| 2 DESENVOLVIMENTO. | XX |
| 2.1. | XX |
| 2.2. | XX |
| 3. CONCLUSÃO. | XX |
| REFERÊNCIAS. | XX |
| APENDICE (OPCIONAL). | XX |

1 INTRODUÇÃO

2 DESENVOLVIMENTO

3 CONCLUSÃO

REFERÊNCIAS

GLOSSÁRIO – RELAÇÃO EM ORDEM ALFABÉTICA, DAS PALAVRAS OU EXPRESSÕES TÉCNICAS DE USO RESTRITO OU DE SENTIDO OSCURO UTILIZADOS, ACOMPANHAS DE SUAS DEFINIÇÕES.

(OPCIONAL)

APÊNDICE - DOCUMENTO ELABORADO PELO AUTOR A FIM DE COMPLETAR SUA ARGUMENTAÇÃO, QUESTIONÁRIO, ENTREVISTA, FOLDER, OUTROS.

(OPCIONAL)

ANEXO - TEXTO OU DOCUMENTO NÃO ELABORADO PELO AUTOR E SERVE DE FUNDAMENTAÇÃO.

(OPCIONAL)

ÍNDICE - É A LISTA DE PALAVRAS OU FRASES QUE, ORDENADAS SEGUINDO CRITÉRIO (AUTOR, ASSUNTO ENTRE OUTROS), LOCALIZAM E REMETEM PARA AS INDICAÇÕES CONTIDAS NO TEXTO.

(OPCIONAL)