PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES

# ANEXO IV

**MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO CURSO**

**Elaboração de Dissertação**

A Dissertação, de cunho reflexivo e crítico, resulta de um estudo cientifico e propõe uma investigação sobre o tema do Trabalho Acadêmico com o objetivo de reunir, analisar e interpretar o material apresentado: “Deve evidenciar o conhecimento de literatura existente sobre o assunto e a capacidade de sistematização e domínio do tema escolhido.” (AMADEU *et. al*., 2015, p. 20).

Observar normas da ABNT.

1. **Capa**: instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
2. **Folha de rosto**: nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
3. **Resumo**: apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave.**
4. **Sumário**: enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Observar a ABNT NBR 6027. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
5. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

# Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento da Proposta Pedagógica e/ou o seu local de vivência profissional e artística (onde?) e, também, o que pretende atingir, quais são seus **objetivos** e expor **possível conclusão**. Comentar motivos e justificativas (porque?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar a sua pesquisa (o que?).

# Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), categorias de análise e conceitos, possíveis contribuições e articulações. Na pesquisa de campo, especificar os modos investigativos (ferramentas) e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende adotar.

# Conclusão

Refletir sobre o desenvolvimento do tema da sua investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários, considerações etc.

# Referências

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

AMADEU, Maria Simone Utida dos Santos *et. al*. Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da ABNT. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta, fonte 12, centralizado, sem negrito e entrelinhamento 1,5

Espaço de 12 linhas (1,5)

Título, letras caixa alta, fonte 12, centralizado, sem negrito e entrelinhamento 1,5

TÍTULO DO TRABALHO

Espaço de 2 linhas (1,5)

Memorial artístico-crítico reflexivo apresentado a banca de Qualificação do curso de Pós-graduação Mestrado Profissional em Artes, Linha de Pesquisa, da Universidade Estadual do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes

Espaço de 1 linha (simples)

Orientador (a):

Nota, letras maiúsculas/minúsculas, fonte 10, sem negrito e entrelinhamento simples, localizada a partir do centro da página, justificado.

Espaço de 10 linhas (1,5)

Local e data, letras caixa alta, fonte 12, centralizadas, sem negrito e entrelinhamento 1,5

CURITIBA / ANO