PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES

# ANEXO II

**MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO CURSO**

**Memorial Artístico-Crítico Reflexivo**

O Memorial é um relato sobre a trajetória pessoal, de cunho reflexivo e crítico, portanto, deverá apresentar aspectos da própria produção artística e incluir uma contextualização sobre o tema do Trabalho Acadêmico. Observar normas da ABNT.

* 1. **Capa**: instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
	2. **Folha de rosto**: nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
	3. **Resumo**: apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave.**
	4. **Sumário**: enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Observar a ABNT NBR 6027. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
	5. **Portfólio ou fotografias e/ou outras mídias e documentos de registros da produção poética:** deverão integrar o Trabalho Acadêmico.
	6. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

# Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento do Memorial e/ou o seu local de vivência profissional (onde?) e da produção artística e, também, o que pretende atingir, quais são seus objetivos e expor **possível conclusão**. Comentar motivos e justificativas (porque?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar um resumo da sua pesquisa artística (o que?).

# Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa artística (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), possíveis contribuições e articulações; discorrer reflexivamente sobre artistas e trabalhos de arte (do ponto de vista da história da arte e/ou da cultura) que contribuíram para contextualizar sua proposta, especificar os modos investigativos e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende criar ou com as quais trabalhou em sua prática artística.

# Conclusão

Refletir sobre a trajetória realizada durante o período que corresponde à sua produção artística que integra essa investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários

# Referências

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta, fonte 12, centralizado, sem negrito e entrelinhamento 1,5

Espaço de 12 linhas (1,5)

Título, letras caixa alta, fonte 12, centralizado, sem negrito e entrelinhamento 1,5

TÍTULO DO TRABALHO

Espaço de 2 linhas (1,5)

Memorial artístico-crítico reflexivo apresentado a banca de Qualificação do curso de Pós-graduação Mestrado Profissional em Artes, Linha de Pesquisa, da Universidade Estadual do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes

Espaço de 1 linha (simples)

Orientador (a):

Nota, letras maiúsculas/minúsculas, fonte 10, sem negrito e entrelinhamento simples, localizada a partir do centro da página, justificado.

Espaço de 10 linhas (1,5)

Local e data, letras caixa alta, fonte 12, centralizadas, sem negrito e entrelinhamento 1,5

CURITIBA/ ANO