**EDITAL Nº 017/2025 - PPGARTES**

**INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS(AS) ESPECIAIS EM DISCIPLINAS ISOLADAS - SEGUNDO SEMESTRE DE 2025**

**ANEXO I – EDITAL 17/2025**

**DISCIPLINAS ELETIVAS**

**DISCIPLINAS ELETIVAS – 2º SEMESTRE:** Início das aulas em 11 de agosto de 2025.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina** | **Dia** | **Hora** | **Ementa** | **Docente** | |
| (MPA 09)  ELETIVA COGNIÇÃO ESTÉTICA: ARTE COMO CONHECIMENTO | Segundas-feiras: | 19h às 22h30min | Estudos comparativos sobre estética e arte, relacionando-os às teorias epistemológicas históricas; fundamentos biológicos e psicológicos da cognição humana – percepção e sensibilidade na formação do pensamento; teorias cognitivas; principais tendências das teorias contemporâneas do conhecimento aplicadas à estética/arte. | | Professor: Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo |
| (MPA 26)  ELETIVA TECNOLOGIAS DO SENSÍVEL: AFETIVIDADES E EXPERIÊNCIAS PERFORMATIVAS | Quartas-feiras | 13h30 às 18h | Olhar sobre as inter-ações simbólicas corporais por meio das experiências estésicas orientais.  Estudo sobre a constituição do sentido e do sensível. Compreensão das modulações da  experiência das dimensões performativas do corpo nas dinâmicas estésicas do sujeito na  promoção ontológica da singularidade tecno-percepto-afetivo - as tecnologias do sensível - em  especial no campo educacional, artístico e sociocultural. | | Professora: Profa. Dra. Gisele Onuki |
| (MPA12)  ESPECULARIDADE, PERFORMANCE E CAMPOS EXPANDIDOS | Quartas-feiras: | 19h às 22h30min | A disciplina procura compreender uma certa imagem de alteridade nas artes da cena em sua especificidade especular, investigando estratégias específicas de criação “heteroreflexivas” nas quais o/a criador/a compõe seu material expressivo a partir da imagem do/a outro/a. | | Professores: Profa. Dra. Amabilis de Jesus da Silva; Prof. Dr. Francisco de Assis Gaspar Neto |

\_\_