**EDITAL Nº 016/2024 - PPGARTES**

**INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS(AS) ESPECIAIS EM DISCIPLINAS ISOLADAS - SEGUNDO SEMESTRE DE 2024**

**ANEXO I – EDITAL 012/2024**

**DISCIPLINAS ELETIVAS**

**DISCIPLINAS ELETIVAS – 2º SEMESTRE:** Início das aulas em 26 de agosto de 2024.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina** | **Dia** | **Hora** | **Ementa** | **Docente** | |
| (MPA 09)  ELETIVA COGNIÇÃO ESTÉTICA: ARTE COMO CONHECIMENTO | Segundas-feiras: | 19h às 22h30min | Estudos comparativos sobre estética e arte, relacionando-os às teorias epistemológicas históricas; fundamentos biológicos e psicológicos da cognição humana – percepção e sensibilidade na formação do pensamento; teorias cognitivas; principais tendências das teorias contemporâneas do conhecimento aplicadas à estética/arte. | | Professor: Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo |
| (MPA 10)  CINEMA BRASILEIRO: DA CRIAÇÃO À DIFUSÃO | Quartas-feiras | 13h30 às 18h | Estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Reflexões sobre o lugar do Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques. Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão | | Professores: Profa. Dra. Salete Machado Sirino; Prof. Dr. Luis Fernando Severo |
| (MPA12)  ESPECULARIDADE, PERFORMANCE E CAMPOS EXPANDIDOS | Quartas-feiras: | 19h às 22h30min | A disciplina procura compreender uma certa imagem de alteridade nas artes da cena em sua especificidade especular, investigando estratégias específicas de criação “heteroreflexivas” nas quais o/a criador/a compõe seu material expressivo a partir da imagem do/a outro/a. | | Professores: Profa. Dra. Amabilis de Jesus da Silva; Prof. Dr. Francisco de Assis Gaspar Neto |
| MPA (17)  MÍDIAS AUDIOVISUAIS: RECEPÇÃO, EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO | Terças-feiras: 19h às 22h |  | Oferecer aos profissionais de educação uma visão das condições de recepção e expressão das linguagens audiovisuais considerando as profundas alterações que as novas tecnologias vêm oferecendo ao uso das mídias. Com o barateamento dos equipamentos de comunicação digital e a ampliação dos canais de difusão das produções audiovisuais, já não basta mais uma educação para as mídias considerando apenas os aspectos de recepção. Para as novas gerações assistirem e produzir têm a mesma raiz cognitiva e criativa. Essa situação nos indica a necessidade de constituir um novo olhar sobre esse campo, ampliando os conhecimentos construídos e recorrendo a um conjunto de conceitos das ciências cognitivas, dos estudos de recepção, da convergência de mídias | | Professores Drs: Solange Straube Stecz, Fernanda Felix e Elson Faxina |

**EDITAL Nº 016/2024 - PPGARTES**

**INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS(AS) ESPECIAIS EM DISCIPLINAS ISOLADAS - SEGUNDO SEMESTRE DE 2024**

**ANEXO II – EDITAL 016/2024**

**FICHA DE MATRÍCULA EM DISCIPLINAS ELETIVAS – ALUNA(O) ESPECIAL**

1. **Dados Pessoais**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nome: | | | | |
| Nome social (se houver): | | | | |
| Nome da Mãe: | | | | |
| Nome do Pai: | | | | |
| Nacionalidade: | | Estado civil: | | |
| Local de nascimento: | | Data de nascimento: | | |
| RG ou Passaporte nº: Expedido em: / / Órgão/UF: | | | | |
| CPF nº: | | | | |
| Título de Eleitor nº: | Estado: | | Zona: | Seção: |

1. **Titulação**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Curso de graduação: | | |
| Instituição: | | |
| Cidade/Estado: | Ano de conclusão: | Data de colação:  / / |

3. **Endereço**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rua: |  | |  | Nº: | | |
| Bairro: |  | Cidade: |  |  |  | Estado: |
| CEP: | Telefone fixo: | | Celular: | | | |
| E-mail: |  | |  |  |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Data de matrícula: / / | |
| Assinatura da Secretaria: | Assinatura da(o) aluna(o): |