**EDITAL Nº 016/2024 - PPGARTES**

**INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS(AS) ESPECIAIS EM DISCIPLINAS ISOLADAS - SEGUNDO SEMESTRE DE 2024**

**ANEXO I – EDITAL 016/2024**

 **DISCIPLINAS ELETIVAS**

**DISCIPLINAS ELETIVAS – 2º SEMESTRE:** Início das aulas em 26 de agosto de 2024.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina** | **Dia** | **Hora** | **Ementa** | **Docente** |
| (MPA 09) ELETIVA COGNIÇÃO ESTÉTICA: ARTE COMO CONHECIMENTO  | Segundas-feiras:  | 19h às 22h30min |  Estudos comparativos sobre estética e arte, relacionando-os às teorias epistemológicas históricas; fundamentos biológicos e psicológicos da cognição humana – percepção e sensibilidade na formação do pensamento; teorias cognitivas; principais tendências das teorias contemporâneas do conhecimento aplicadas à estética/arte. | Professor: Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo |
| (MPA 10)CINEMA BRASILEIRO: DA CRIAÇÃO À DIFUSÃO | Quartas-feiras | 13h30 às 18h | Estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Reflexões sobre o lugar do Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques. Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão | Professores: Profa. Dra. Salete Machado Sirino; Prof. Dr. Luis Fernando Severo |
| (MPA12)ESPECULARIDADE, PERFORMANCE E CAMPOS EXPANDIDOS  | Quartas-feiras:  | 19h às 22h30min | A disciplina procura compreender uma certa imagem de alteridade nas artes da cena em sua especificidade especular, investigando estratégias específicas de criação “heteroreflexivas” nas quais o/a criador/a compõe seu material expressivo a partir da imagem do/a outro/a. | Professores: Profa. Dra. Amabilis de Jesus da Silva; Prof. Dr. Francisco de Assis Gaspar Neto |
| MPA (17)MÍDIAS AUDIOVISUAIS: RECEPÇÃO, EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO | Terças-feiras: 19h às 22h |  | Oferecer aos profissionais de educação uma visão das condições de recepção e expressão das linguagens audiovisuais considerando as profundas alterações que as novas tecnologias vêm oferecendo ao uso das mídias. Com o barateamento dos equipamentos de comunicação digital e a ampliação dos canais de difusão das produções audiovisuais, já não basta mais uma educação para as mídias considerando apenas os aspectos de recepção. Para as novas gerações assistirem e produzir têm a mesma raiz cognitiva e criativa. Essa situação nos indica a necessidade de constituir um novo olhar sobre esse campo, ampliando os conhecimentos construídos e recorrendo a um conjunto de conceitos das ciências cognitivas, dos estudos de recepção, da convergência de mídias | Professores Drs: Solange Straube Stecz, Fernanda Felix e Elson Faxina |

**EDITAL Nº 016/2024 - PPGARTES**

**INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS(AS) ESPECIAIS EM DISCIPLINAS ISOLADAS - SEGUNDO SEMESTRE DE 2024**

**ANEXO II – EDITAL 016/2024**

**FICHA DE MATRÍCULA EM DISCIPLINAS ELETIVAS – ALUNA(O) ESPECIAL**

1. **Dados Pessoais**

|  |
| --- |
| Nome:  |
| Nome social (se houver): |
| Nome da Mãe: |
| Nome do Pai: |
| Nacionalidade: | Estado civil: |
| Local de nascimento: | Data de nascimento: |
| RG ou Passaporte nº: Expedido em: / / Órgão/UF:  |
| CPF nº:  |
| Título de Eleitor nº: | Estado: | Zona: | Seção: |

1. **Titulação**

|  |
| --- |
| Curso de graduação: |
| Instituição: |
| Cidade/Estado: | Ano de conclusão: | Data de colação: / /  |

3. **Endereço**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Rua:  |  |  | Nº:  |
| Bairro:  |  | Cidade:  |  |  |  | Estado:  |
| CEP:  | Telefone fixo:  | Celular: |
| E-mail: |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Data de matrícula: / /  |
| Assinatura da Secretaria: | Assinatura da(o) aluna(o): |