



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II-FAP

CENTRO DE ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

MESTRADO PROFISSIONAL



## TORNA PÚBLICO:

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional, área de concentração: Processos Criativos e Educacionais em Artes, da Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II, no uso de suas atribuições;

**Art. 1º** A abertura das inscrições e do processo de seleção de 10 alunas/os especiais, para o curso de disciplinas isoladas do PPGARTES, ofertadas no 2º semestre de 2019, cada uma com 15 encontros de 3 horas, que totalizam 45 horas, equivalendo a 3 créditos cada.

I - São consideradas/os alunas/os especiais aquelas/es que cursam disciplinas no Programa e que não pertençam ao corpo discente, aprovado por meio do Processo Seletivo regular.

II - É permitida a inscrição em até 03 (três) disciplinas, constantes no Anexo I deste edital.

**Art. 2º** O período de inscrição será, presencial, de 23 e 24 de julho de 2019, das 09 h às 12h, na Secretaria do Programa, da Universidade Estadual do Paraná/campus de Curitiba II, situada à Rua dos Funcionários, 1357, Cabral, Curitiba – Paraná.

I - Os documentos para inscrição são: cópia autenticada do Diploma e do Histórico de Curso de Graduação; cópia autenticada dos documentos de RG e CPF; carta demonstrando a motivação para o curso das disciplinas de interesse; cópia do currículo na plataforma lattes.

**Art. 3º** A seleção será realizada pelas/os professoras/es das disciplinas ofertadas, com base na análise da carta de intenção e do currículo lattes.

I – O resultado da seleção será divulgado até o dia 29 de julho de 2019.

**Art. 3º** Publique-se nas páginas: [www.ppgartes.unespar.edu.br](http://www.ppgartes.unespar.edu.br) e [www.fap.curitiba2.unespar.edu.br](http://www.fap.curitiba2.unespar.edu.br)

Curitiba, 11 de julho de 2019.

Profa. Dra. Salete Paulina Machado Sirino  
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional  
Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II

## ANEXO I

### DISCIPLINAS ELETIVAS – 2º SEMESTRE: Início das aulas em 05 de agosto de 2019

Dia	Hora	Disciplina	Ementa	Docentes	Vagas ofertadas
Segundas-feiras	19h 22h	Cognição estética: Arte como conhecimento	Estudos comparativos sobre estética e linguagens artísticas, relacionados às teorias epistemológicas contemporâneas, de modo a contribuir para a reflexão sobre os aspectos estéticos da cognição e as práxis artísticas; fundamentos biológicos, sociológicos e psicológicos da cognição humana – percepção e sensibilidade na formação do conhecimento/pensamento; teorias cognitivistas; reflexões sobre a mediação dos saberes artísticos em contextos formais e não formais de ensino e aprendizagem das artes.	Marcos Henrique Camargo	02 vagas
Terças-feiras	19h 22h	Cinema Brasileiro: da criação à difusão	Estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Reflexões sobre o lugar do Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm, como espaço, mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação e emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão?	Salete Machado Sirino	02 vagas
Terças-feiras	19h 22h	Estudos dos processos criativos em Artes Cênicas	Revisão dos conceitos fundamentais dos processos criativos em Artes Cênicas. Estudo das diversas linguagens da cena, focado na relação entre produção, coletivização e recepção da obra. Reflexão sobre as relações com o meio artístico e social, a história da arte e os processos composicionais. Subsídios teóricos para analisar e circunscrever os processos criativos que envolvam os usos das diferentes linguagens da cena	Amábilis de Jesus da Silva e Francisco de Assis Gaspar	03 vagas
Quartas-feiras	19h 22h	Laboratório investigativo: proposições e elaborações de projetos artísticos	Experimentos teórico-práticos para implementação das competências e habilidades necessárias ao corpo que move/investiga, nas suas relações com processos criativos, com ênfase no estudo interdisciplinar entre as linguagens de Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro. Criação artística em uma perspectiva não linear: Jogos de criação. Análise crítica-reflexiva dos diferentes modos que a dança se apresenta como produção de conhecimento artístico na contemporaneidade – enfoque nas especificidades dramáticas corporais e em outros possíveis formatos resultantes dos entrecruzamentos com outras linguagens artísticas. Elaboração dos mapas de criação para desenvolver projetos poéticos.	Rosemeri Rocha	03 vagas